



LIEU D'ART CONTEMPORAIN

1 RUE DE LA BERRE - HAMEAU DU LAC

11130 SIGEAN - CORBIERES MARITIMES

TEL : 0468488362 - www.lac-narbonne.art

e



COMMUNIQUE DE PRESSE EXPOSITION DE PRINTEMPS AU L.A.C.

« QUATRE CARTES BLANCHES »

Pour la période de printemps 2019 L.A.C. propose à quatre artistes d'Occitanie d'investir les deux salles du rez-de-chaussé du musée. Le résultat de l'installation ne sera connu qu'à la fin de leur rencontre et de leurs discussions. C'est donc avec toute confiance que Layla Moget laisse carte Blanche à Agnès Rosse, Valérie Du Chéné, Cedric Torne et Patrick Sauze.

L'étage proposera un nouvel accrochage de la collection ainsi qu'un espace offert à Venice Spescha et ses derniers dessins. Une salle sera également consacrée au fondateur du L.A.C. Piet Moget décédé en Décembre 2015 et à son épouse Mary Moget Schallenberg.

L'exposition sera visible du 07 Avril au 26 Mai 2019-01-28 ouvert tous les jours sauf le mardi de : 14h à 18h



LES ARTISTES

AGNES ROSSE



Agnès Rosse est née à Paris. Diplômée de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, elle gagne le concours de poésie de la Ratp à Paris en 1998. Son poème « Quand j'étais petite je ne voulais jamais me tuer le lundi parce que j'avais cheval le mercredi » est édité dans le métro. En 2000, « Le cahier des plus » (Rue du Monde) et « Les images en cage » (Les 4 mers) sortent en librairie. En 2001, elle participe à une caravane à dos d'éléphants au Laos, organisée par l'Ong Eléfantasia. Commence alors une profonde inspiration pour les éléphants et les grands

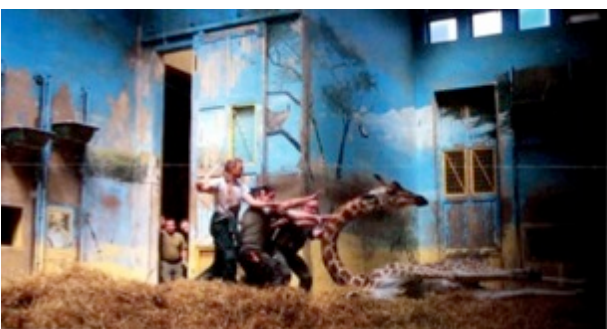
mammifères. Elle expose en France et ailleurs : Cité des sciences et de l'industrie (1998, 2000, 2012), Nanno Galerie (2001), La source du lion à Casablanca (2007), IF de Saint Louis du Sénégal (2015), Centre de conservation de l'éléphant au Laos (2012, 2016), Chapelle du quartier haut à Sète (2012), Musée de la chasse et de la nature à Paris (2016)... Lauréate du programme Hors Les Murs 2016 en littérature, elle intègre de plus en plus l'écriture dans son travail d'artiste.

Présentation VIDEOS

Mon travail en vidéo me projette dans un processus d'attention particulière à des forces qui m'échappent et ça me rassure. Cela entretient mon sentiment d'être en vie, ne pas être isolée, coupée mais d'être engagée et de faire partie d'un ensemble d'une variété incroyable. J'utilise la réalité qui m'entoure pour coller au présent, adhérer au monde et l'honorer à ma manière. Aller voir au delà de ce qui est observable, au delà de ce que nous connaissons et se concentrer sur la richesse de la réalité. Le vivant tient une place importante dans ma façon de voir le monde. Il est moteur à de nombreuses observations dès l'enfance et engendre une véritable source d'inspiration indissociable de ma réflexion sur l'humain et la nature lorsque je deviens une adulte artiste. J'organise des résidences d'animaux vivants en aquarium ou terrarium chez moi, m'aventurant dans une histoire naturelle personnelle que je filme et que je photographie avec un dispositif d'une très grande simplicité.

« Le réveil de la Girafe »

De 2009 à 2013 Agnes Rosse observe de part le monde les grands mammifères en captivité, dans leur milieu naturel ou bien au muséum d'histoire naturelle de Paris. Un vaste périple dont le zoo de Vincennes, alors fermé pour travaux et vidé de ses occupants, constitue une étape clé : dans les allées et enclos désertés, seule la loge des girafes est encore habitée. L'artiste les compare à « des gazelles géantes », puissantes et vulnérables à la fois, silencieuses et timides. Dans sa vidéo, Le réveil de la girafe, elle assiste à la fin des soins que le personnel du zoo a prodigué à Adeline et surtout à ces quelques secondes durant lesquelles, groggy, la girafe se redresse sur ses fines pattes et



redéploie son long cou, sur fond de murs ornés d'un panorama aux motifs savane. La scène, mêlant le vivant indomptable et l'artifice décoratif, est touchante et se charge de mélancolie.

Au L.A.C. Agnes Ross présentera entre autre cette vidéo intitulée : « Le réveil de la Girafe »

Elle propose également d'installer une grue et quelques dessins

QUELQUES VISUELS



fait partie de la série les livres découpés





VALÉRIE DU CHÉNÉ



Valérie du Chéné vit et travaille à Coustouge (Aude), Toulouse et Paris

Après une formation construite au carrefour de l'art (ENSB-A – École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris) et de l'urbanisme (ENSAMMA École Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Olivier de Serres, Paris) elle a développé un travail de couleur et de volume autour de la rencontre et de la confrontation et de sa représentation fondée sur les notions d'image et de lieu. Il lui est important en tant qu'artiste aujourd'hui de rendre visible des mécanismes de vies ou des éléments de volumes qui n'apparaissent pas ou plus : « rendre visible un

morceau de réalité ». Pour certains projets, elle fait intervenir le langage sous une forme protocolaire d'enquêtes auprès de personnes volontaires avant de produire peintures dessins ou sculptures (Lieux dits au Japon [2010] , Incidence à Paris [2013]). En 2014 elle collabore avec l'historienne Arlette Farge à propos des archives judiciaires du XVIII^e à Paris ; un livre « La Capucine s'adonne aux premiers venus » aux Éditions La pionnière en découle , ainsi qu'une exposition L'Archipel au centre d'art à Sète.

Parallèlement Valérie du Chéné a fait un travail intitulé « À yeux ouverts, les oreilles n'ont pas de paupières », avec les détenus du Centre Pénitentiaire de Béziers en partenariat avec le musée de Sérignan dont la restitution est le livre « En mains propres » édité par Les éditions la villa saint clair [2015], ainsi qu'une exposition « Mettre à plat le coeur au ventre » au centre d'art le bbb à Toulouse [2016]. Depuis 2017 en collaboration avec l'artiste Régis Pinault, elle réalise un film « Un ciel couleur laser rose fuchsia » à Cerbère en partenariat avec la RÉGION et la DRAC Occitanie et avec le soutien de l'association Shandynamique.

Depuis 2012, enseignante et coordinatrice pour la première année à l'isdaT (Beaux-arts) de Toulouse; avec trois ateliers : « Ondes à Sonder », « Tomber dans l'espace », et « Les films ne poussent pas dans les arbres contrairement aux bananes qui mûrissent au soleil.

». Depuis 2017 en partenariat avec la maison d'arrêt de Seysses, l'école et le centre d'art le BBB, elle mène le projet « L'Approche », groupe de réflexions et d'actions concrètes en milieu carcéral.

petit texte sur Valérie du Chéné

La polychromie architecturale ne tue pas les murs mais elle peut les déplacer en profondeur.

Tout à l'heure nous irons trouver des peintres pour faire sauter des murs qui nous gênent.

Le peintre en tel panneau qui pivote en telle cloison qui coulisse peut aussi trouver l'occasion d'être acteur. *

"L'universel, c'est le local moins les murs" a pu écrire Miguel Torga.

Qu'ils soient ceux érigés dans la couleur et sa rythmicité par Le Corbusier ou ceux qu'élaborent l'été, à Coustouge où la peintre a son atelier, les jeunes stagiaires de la Maison de L'Ormeau, c'est à ces murs que Valérie du Chéné se mesure, avec eux qu'elle entre en résonance : l'architecture habite toujours ses toiles et ses gouaches. Les murmures de ses premiers travaux surent ainsi dialoguer avec les coupures de journaux brésilien** relatant les incidents de la vie quotidienne, avec les paroles recueillies auprès de Japonais.e.s rencontré.e.s lors d'une résidence au pays du Soleil levant**, avec celles d'êtres momentanément voués à l'enferment d'un hôpital psychiatrique d'Aix**, ou plus récemment des prisons de Béziers** et de Seysses, ou à celui d'une Capucine** échappée des Archives pour avoir été accusée naguère, au XVIII^e siècle, de dérèglements des sens sur la voie publique. Aux vicissitudes de la vie, aux fracas des époques, opposer la couleur audacieuse de ses gouaches, leur spatialité régénératrice est le moyen, pour la peintre, de redonner vie et couleurs aux paroles enfermées, aux enfermements de la parole, et du désir. Le moduler peut dès lors prendre l'aspect rieur, voire narquois, d'une sorte de polichinelle cagoulée et ubuesque, il n'est là que pour donner son échelle à l'éclat des géométries colorées dont le volume et le rythme nous emportent : la vie, quoi! En son vivant surgissement recommencé, en une architecture redéployée, comme cible animée, universellement sensuelle et parlante.

août 2018

Didier Samson

*phrase extraite d'un texte de Le Corbusier (Communication à la Réunion Volta à Rome, 1936 tirée de la revue Le Corbusier et P. Jeanneret – 7eme série)

**Évocations de différentes publications:

Rio de Janeiro, Édition Fondation 30Km/s, 2003

Lieux dits, Éditions Villa Saint Clair, 2011

Bureau des ex-voto laïques, Éditions Villa Saint Clair, 2008

En mains propres, Éditions Villa Saint Clair, 2015

La Capucine s'adonne aux premiers venus, avec Arlette Farge, Éditions La pionnière, 2014

Au L.A.C. Valérie Du Chéné présentera ces derniers travaux (des peintures, des gouaches et de pierres).

Cursus

vit et travaille à Coustouge, Toulouse et Paris

8 rue de Fontjoncouse

11220 Coustouge

duchenevalerie@orange.fr

www.valerieduchene.com

Formations

2001 > DNSEP École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)

1996 > BTS Plasticien de l'Environnement Architectural

École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, Paris (ENSAAMA)

1992 > BAC B (économie et soci al)

Expositions collectives (sélection)

2018 > Phase II Imagining Architecture, Palais des Arts, isdaT (Beaux-arts), Toulouse

2017 > Manifestation d'art public #6, Shandynamique, Cerbère

> La « French Touch », Artspace Boan, Séoul, Corée

2016 > « de la porosité... », Galerie Podroom, Belgrade, Serbie

> Chercher et ainsi de suite..., Manifestation d'art public #5, Shandynamique, Cerbère

> Non figuratif – un regain d'intérêt ?, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain, Meymac

> Entre mer et terre, Collection du Frac LR, Moulin des Évêques, Agde

> Archipel graphique, Les Abattoirs, la Mémo Médiathèque de Montauban

2015 > Parties Communes, Centre d'art APDV, Paris

2014 > Choc & Traces, Les Abattoirs et le Majorat, Villeneuve-Tolosane

> Extraction, L'URDLA, Villeurbanne

> L'Archipel, C.R.A.C LR, Sète

> Révélation, Galerie Eterna, Paris

2013 > Paris 55/65, L'E.S.A (École Spéciale d'Architecture), Paris

2012 > État second de Régis Pinault, C.R.A.C LR, Sète

2011 > Pa, pa, pa, sous l'invitation d'Aurélié Godard, Galerie Arko, Nevers

> Perplexe, curator Orange Rouge, MVQR, Lons le-Saunier

> Abstraction & Storytelling, Marz Galeria, commissariat Joana Névès, Lisbonne, Portugal

2010 > Supervues 2010, hôtel Burrhus, Vaison la Romaine

> Sens de la Visite, Centre d'art APDV, Commissariat Yvon Nouzille, Paris

> Architecture en lignes, MRAC LR, Sérignan

2009 > Kiosque / Images, avec Chloé Dugit-Gros et Aurélié Godard, Place verte, Paris

> Je campe sur mes positions, galerie martinethibaultdelachâtre, Paris

> A rose is a rose is not a rose.. 3bis lieu d'art contemporain, H.P, Aix-en-Provence

2008 > L'entrée C.R.A.C L.R, Sète

> Augenblick, avec Chloé Dugit-Gros et Aurélié Godard, Galerie Philippe Samuel, Paris

2007 > Relàmpago KBB, Kultur Buro Barcelone, Espagne

> Meeting, Lieu Commun, Toulouse

> Multiples d'artistes Astérides chez Urban Gallery, Marseille

2006 > Nominations – Prix Altadis, MK2 Bibliothèque, Paris

> Exposition n° 3 Galerie Schirman & de Beaucé, Paris

2005 > Galerie Jacques Girard, Toulouse

> La main qui dessinait... Galerie Magda Danysz, Paris

> Affinités, Le pavé dans la Mare, Saline Royale d'Arc et Senans, Besançon

> MoleTrap VKS, Toulouse

> Déplacements, BBB, centre régional d'initiative pour l'art contemporain, Toulouse

2004 > Trait d'union, C.R.A.C LR, Sète

> Mise à jour, Triangle France, grande galerie, Friche Belle de Mai, Marseille

2002 > Nos Troubles C.R.A.C LR, Sète

2001 > DESSIN EN COURS Aujourd'hui à l'école sup. des Beaux-Arts de Paris, Paris

1999 > Academia per Europa Castello de Rivoli, la Manicha Longua, Turin, Italie

Expositions personnelles ou duo (sélection)

2018 > Tout à l'heure, nous irons chercher les peintres pour faire sauter les murs qui nous gênent, Galerie Barrès, Toulouse

2016 > Mettre à plat, le coeur au ventre, Centre d'art le BBB, Toulouse

2015 > Là-bas, il faut avoir une oeil derrière le dos, Le L.A.C, Sigean

2014 > L'amicale du dedans, avec Léo Durand, La permanence, Clermont-Ferrand

2013 > Incidence, Centre d'art APDV, avec l'aide de la Mairie de Paris

2011 > Lieux dits, Centre d'art Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

> Lieux dits, Médiathèque de la ville de Lourdes

> Lieux dits, L'entrée, CRAC LR, Sète

2010 > Alacrité et autres dérives galerie martinethibaultdelachâtre, Paris

2008 > Air de repos, Galerie vitrine Saint-Séverin, Paris

> Librairie Florence Loewy, Paris

> Techniquement douce Le L.a.c, Hameau du Lac, Sigean

2007 > On the road, Galerie Philippe Samuel, 62 rue Saintonge, Paris

> Sauf Lundi, chez Florence Diemer Villa Ribérolle, Paris

2005 > 05/05 avec Hakima el Djoudi, La chapelle St jacques, Bonifacio, Corse

2003 > Le monde est vilain, Vitrine, Villa St Clair, Sète

> Mise en oeuvre, BBB, centre régional d'initiative pour l'art contemporain, Toulouse

2000 > Para agua na boca na ponta do pé, performance, centre culturel S. Porto, Rio de Janeiro, Brésil

Art fair

2017 > Talk Show « La couleur dans le dessin » avec Joana Névès, Drawing Now Paris

2015 > Drawingroom 05, Galerie chantierboiteiro, Montpellier

2015 > Le YIA, Paris, Galerie martinethibaultdelachâtre

2013 > Docks art Fair, Lyon Galerie martinethibaultdelachâtre

2012 > Salon du dessin contemporain, Galerie martinethibaultdelachâtre

2011 > Salon du dessin contemporain, Galerie martinethibaultdelachâtre

2009 > Salon du dessin contemporain, Galerie martinethibaultdelachâtre

2008 > Show of, Galerie martinethibaultdelachâtre

Collections / Commandes publiques

- 2014 > Les plongeurs de Corte, Acquisition du FRAC Languedoc Roussillon
- 2013 > Air(e)s de repos et Éclats de paysages, Commande publique déconcentrée pour la Ville de Beaumont (63) avec le concours du Ministère de la Culture
- 2013 > Lieux dits (peinture murale), Acquisition du FRAC Midi-Pyrénées (31)
- 2012 > Lieux dits (les 37 papiers), Acquisition du FRAC Midi-Pyrénées (31)
- 2007 > Mirage, 1% artistique Collège Marcellin Albert, St Nazaire d'Aude (11)
- 2006 > Promontoire polychrome, sérigraphie, Artothèque de la ville d'Albi (81)
- 2011 > Artothèque du Limousin, Artothèque de Pau
- 2012 > Artothèque: Les arts au mur Pessac (33)

Collections privées

France - Espagne - Luxembourg - Japon

Éditions personnelles ou duo

- 2015 > En mains propres, Éditions Villa Saint Clair, 800 ex
- 2014 > La Capucine s'adonne aux premiers venus, avec Arlette Farge, éditions La pionnière, 600 ex
- 2011 > Lieux dits, Éditions Villa Saint Clair, 800 ex
- 2008 > Bureau des ex-voto laïques, Éditions Villa Saint Clair, 800 ex
- 2005 > 05/05, avec Hakima el Djoudi, Édition Villa Saint Clair/ Frac Corse, 500 ex (épuisé)
- 2003 > Rio de Janeiro, Édition Fondation 30Km/s, 500 ex (épuisée)

Éditions collectives / Revues / Multiples / Articles

- 2019 > Revue Sensibilité - Histoire critique et sciences sociales
- 2018 > Porte à faux, sérigraphie multiple 5 ex
- 2017 > L'approche, sérigraphie et autres, multiple 35 ex
- 2011 > Rysthewin, sérigraphie, multiple ex 9
- 2014 > La pionnière, revue de littérature illustrée
- 2013 > Tu souris, tu accélères d'Annie Saumont vu par Valérie du Chéné Éditions Chemin de fer
- 2012 > Revue ROVEN n°8, critique sur le dessin contemporain, article monographique de V. Lauvergne
- 2012 > Revue Esprit de Babel, culture des cultures à Marseille et ailleurs, entretien avec Vincent Duménil
- 2012 > Affiche Graphéine, Ping Pong, une collaboration avec la graphiste Delphine Cordier, Toulouse
- 2011 > Perplexe, le cahier de l'orange rouge 2010-2011
- 2011 > Revue ROUGE-GORGE N°11
- 2010 > KIOSK 16, Ittekimasu avec Claire Terral, Curator: Cl.Roy
(<http://www.kiosk.clementineroy.com/KIOSK16.htmlx>)
- > Article collectif Revue ROVEN n°4, critique sur le dessin contemporain, Virginie Lauvergne
- 2009 > DUCHEN-EDUGIT-GROSG-ODARD, (avec Aurélie Godard, Chloé Dugit-Gros) Kiosque Images #9, 60 ex (épuisée)
- 2009 > Article Arte Contemporaneo y Educacion Especial, Centre d'art La Panera, Madrid, Espagne
- 2008 > re'vue' Éditions Villa Saint Clair 1000 ex
- > Ici même éditions In extenso, 1000 ex
- 2005 > TOC 8 (2° semestre), revue de dessins un projet de l'association S.M.P, 600 ex
- > Armpit of the Mole, édition Fondation 30km/s (Barcelone) 2000 ex (épuisée)
- 2000 > Dessins en cours...Aujourd'hui à l'école des beaux-arts ENSB-A Paris
- 1999 > De toute façon on est près du bord Trace n°30 ENSB-A, Paris, direction PierreTilman

Bourses / Résidences

- 2017 > Bourse DRAC OCCITANE - Aide individuelle à la création
- 2017 > Bourse RÉGION OCCITANE - Aide au projet
- 2017 > Bourse DRAC OCCITANIE - Culture -Justice
- 2015 > Bourse Culture - Justice DRAC LR
- 2014 > Bourse Culture - Justice DRAC LR
- 2012 > Bourse de la direction des affaires Culturelles du Dép. des Arts Plastiques, Mairie de Paris
- 2010 > Aide individuelle à la création, RÉGION LR (Voyage d'étude à Tokyo)
- > Résidence DIVAGATION, Centre d'art Chapelle St-Jacques, Saint-Gaudens & Médiathèque du pays de Lourdes
- 2009 > Bourse de la direction des affaires Culturelles du Département des Arts Plastiques, mairie de Paris
- > Aide individuelle à la création, DRAC LR (Voyage d'étude à Tokyo)
- 2006 > Résidence (+ aide à la création) à 3bisf lieu d'art contemporain, H.P, Aix-en-Provence
- 2005 > Aide à l'exposition + édition du Frac Corse et de la CTC, Corse
- 2004 > Bourse de la direction des affaires Culturelles du Dép. des Arts Plastiques Paris
- > Résidence en Corse par le soutien du Frac Corse -collectivité territoriale de Corse
- 2003 > Résidence à Triangle France, La Friche Belle de Mai, Marseille
- 2001 > Aide au projet, de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- > Bourse de la direction des affaires Culturelles du Dép. des Arts Plastiques Paris
- 2000 > Bourse d'étude Le francs Colin à l'école d'arts visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil

Workshops / Interventions

Professeur, à l'Institut Supérieure des Beaux arts de Toulouse

- 2017 > « Talk » à propos de « la couleur au coeur du dessin » avec Joana Névès, J.Emil Sennewald et Benjamin Hochard
- au Drawing Room, au carreau du temple à Paris
- 2012 > Intervention à l'École Spéciale d'Architecture dans le cadre de l'Atelier graphique de Simon Boudvin
- 2012 > Workshop Ondes à sonder, École Supérieure des Beaux-Arts de Angoulême
- 2011 > Professeur de dessin, (remplacement de 3 mois) à l'École Supérieure d'arts d'Aix-en-Provence
- > Conception et réalisation du multiple Rysthewin avec une classe Ulis, au lycée Lamartine à Paris sur une invitation de la structure Orange Rouge

- 2010 > Workshop Ondes à sonder, École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse
- 2009 > Exploration de la dérive, École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
- 2009 > Rencontre avec les étudiants de 5^e années, Les Subsistances, École nationale des Beaux-Arts de Lyon
- 2006 > Mise en Jambe à propos de l'espace, Beaux-Arts de Montpellier Agglomération
- 2004 > Université (section DEUG Arts Plastiques) de Corte
- 2003 > La Villa Saint clair, Sète (classe préparatoire)
- 1999 > Université d'arts de Chang-Mail, Thaïlande

Jury

- 2019 > Membre du jury blanc à l'École à l'école préparatoire de la ville de Sète
- 2016 > Membre du jury du DNAP à l'École supérieur des Beaux-arts de Pau
- 2014 > Membre du jury du DNSEP à l'École supérieur des Beaux-arts de Tarbes
- 2012 > Membre du jury blanc du DNSEP à l'École supérieur des Beaux-arts de Toulouse
- 2012 > Membre du jury blanc du DNSEP à École supérieure des Beaux-Arts de d'Aix-en-Provence
- 2010 > Membre du jury du DNAP à École supérieure des Beaux-Arts de Dunkerque
- 2010 > Membre du jury du DNSEP à École supérieure des Beaux-Arts de d'Aix-en-Provence
- 2009 > Membre du jury du DNAP à École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier
- 2008 > Membre du jury du DNSEP à l'École supérieure d'art d'Avignon

Autres

- 2001- 19 > Membre actif et fondateur de l'Association L'Ormeau, après 13 ans de chantier de bénévoles création d'un bâtiment à but collectif et culturel - Aude - www.chantier-coustouge.com
- 2002 > Émission radiophonique sur France Culture «les lundis de l'histoire» avec l'historienne Arlette Farge

Quelques visuels



Vue d'une installation au LAC en 2004



Derniers travaux dans son atelier

CEDRIC TORNE



Biographie :

Cédric Torne a un brevet de technicien supérieur en design d'espace, un diplôme d'étude fondamentale en architecture et un diplôme national supérieur d'expression plastique. Intervenant et artiste associé dans le groupe de recherche Skéné de l'école des Beaux Arts de Montpellier Il est enseignant depuis 2010 à l'école d'architecture de Montpellier.

Il travaille depuis 2003 dans le champ scénique :

Il a collaboré notamment sur divers projets avec Ayelen Parolin (2005-2007), Mathilde Monnier (2006-2011) et est en recherche depuis 2006 sur les projets du

chorégraphe Laurent Pichaud.

Il a eu des résidences de recherche PLastiques soutenus par cultures france (ministère des affaires étrangères), à Berlin, Rio de Janeiro et Bruxelles.

Il appartient depuis 2003 au collectif d'artistes DHS qui opère avec différentes institutions (CCN, ESBAMA, FRAC) de la région.

Son travail est visible à son atelier investi depuis 2013, créé avec l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Il y dessine, une pratique quotidienne, à questionner les conditions d'apparition. Certains de ces dessins sont depuis 2016 dans la collection du FRAC LR.

Je dessine toujours des choses vues. Le dessin d'observation est une pratique quotidienne de la relation du corps dans le paysage, de l'oeil à la main.

À l'atelier, trouver un moyen POUR «re-voir le paysage». Il s'agit certainement d'un effacement puis de ré-paration. Lorsque je me déplace je photographie, prends en note certains espaces. Plus tard elles sont choisies pour ce qu'elles résistent en ma mémoire mais sur tout pour le type de geste que je vais pouvoir y appliquer, pour savoir comment je vais l'habiter : en premier effacer puis rayer à faire advenir le dessin.

Dans ce recouvrement il faut tenir : tenir dans l'immersion, tenir une intention, tenir le rythme, circuler, tendre à une densité, à une compacité du monde. Le dessin ne naît pas au milieu de rien, mais se bâtit sur la disparition, d'un existant.

Ce travail naît en 2006. Peut être que l'origine se fait lorsque en résidence à Bruxelles je dessine un immeuble en face de mon logement, le regardant au travers d'une fenêtre ou se dépose la pluie. Je dessine en tenant alors compte de cet ef-facement.

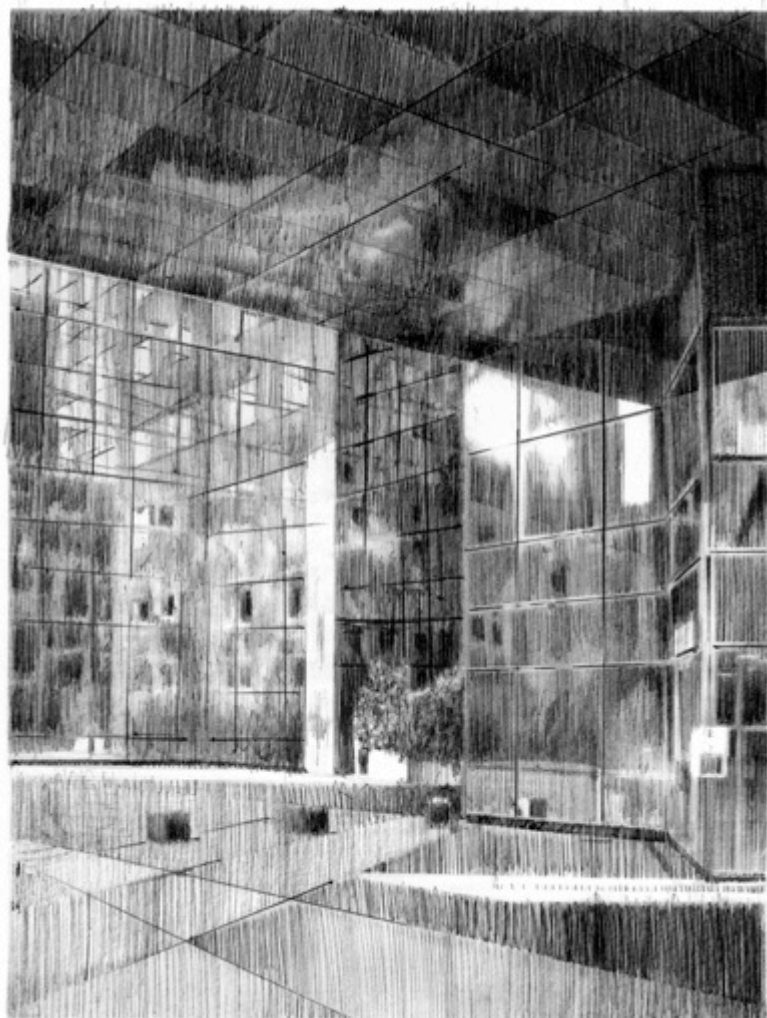
Le protocole actuel se met en place lorsque je reprends à l'atelier des images faites en résidence à Berlin deux ans auparavant.

Je laisse alors cette recherche à l'état d'intuition pour le reprendre en 2015.

C'est désormais une autre étape, une tentative d'épuisement (comme dirait Perec) du protocole pour tenter d'ouvrir, continuer à découvrir (couvrir/découvrir).

L'origine de ce travail est certainement à chercher dans le faire apparaître éprouvé sur la table d'architecte, Rotring, T et équerre en main.

Quelques visuels :
Encre sur papier



PATRICK SAUZE



Patrick Sauze est un artiste que la famille Moget suit avec beaucoup d'attention depuis sa sortie de l'école des Beaux Arts de Montpellier et Perpignan.

De nombreuses œuvres sont dans la collection et retracent les étapes différentes de son trajet artistique.

Voici quelques textes et photos qui permettront de mieux cerner ce cursus.

Désir de monochrome et artocentrie

Saisir l'art de Patrick Sauze c'est comprendre son cheminement, son parcours, qui débute par une posture post-fluxus et qui le conduit à ce qu'il nomme un désir de monochrome. Un parcours intellectuel, qui selon lui prend la forme d'un congloméra de certitudes qui se serait effrité au cours des ans, comme une falaise soumise à une érosion, un ressac incessant de pensées et de paroles. Dans son oeuvre, si les certitudes se sont effritées, les images, elles, tendent à s'évaporer, à disparaître, ne laissant percevoir qu'une portion de vide, un vague souvenir de figuration. A travers la disparition il s'est lui-même échappé, définitivement transfuge, il veut construire un monde parfait, où l'art, prendrait la place qui lui a toujours été dévolue, une place centrale, cette évidence, les turpitudes du monde de l'art nous les avaient fait oublier, masquée par des rhétoriques de magazines à la mode. Patrick Sauze lui, remet l'art au beau milieu de son oeuvre, il le place au centre de tout, afin d'affirmer que le sujet de l'art c'est l'art.

Il aime à préciser que le mot art ne devrait pas se prononcer simplement art mais AAARRRT! un son issu des tréfonds de l'être, une respiration essentielle, presque un râle, en tout cas pas un son ni un mot anodin.

Son désir de monochrome, est un pas suspendu, un équilibre entre un rectangle blanc central (Jadis une figuration de la feuille vierge) et une action en pourtour, Tout autour c'est le reste du monde qui se déploie, c'est à l'univers de tourner autour de l'art.

Ce que Patrick Sauze donne à voir, c'est ce que l'artiste vit dans son oeuvre, c'est une artocentrie.

Benjamin Lhemoine 2010

Dans les derniers travaux de Patrick Sauze, nous assistons là aussi, à une sorte de résurrection. Dans ses aphorismes édités en 2006, sous le titre Le défaitisme triomphant, il écrit : « Mon dilemme : choisir entre la dynamique du vide et l'inertie du plein ». Il s'agit donc là d'une ambivalence, profonde, qui caractérise deux aspects de son oeuvre et il semblerait qu'aujourd'hui, avec l'éloge de la page blanche et l'avènement de ses monochromes, ce soit plutôt le vide - peut-on aussi parler de silence ? - qui s'impose.

Mais derrière cette apparente neutralité de ses oeuvres récentes, dont l'inscription ART= LUMIERE semble résumer l'envol, il y a l'autre face : celle de «

l'intranquillité » de l'être dont l'humour décalé et les jeux de mots (parfois même sans mots), ou de titres sans dessins (mais pas sans desseins) puisent tout aussi bien dans l'univers de la poésie visuelle que dans celui, contestataire et corrosif, de Fluxus. Sans oublier celui des paroliers et des poètes que Patrice Delbourg appelle, dans son ouvrage éponyme, « les jongleurs de mots » (je pense ici, tout particulièrement, à Alfred Jarry, Gaston de Pawlowski, Pierre Dac ou Emil Cioran). Artiste et inventeur, c'est ainsi que Patrick Sauze se présente à la toute dernière page de son recueil de dessins *Les maux et les sauzes*. Adeptes de l'humour noir et de l'auto-dérision, c'est sur le dessin d'une pierre tombale que cette inscription figure. Doit-on lire cette image comme l'ultime pensée d'une longue correspondance que l'artiste adresse à « ses lecteurs » ? Il est d'ailleurs assez troublant qu'en réduisant son nom à ses simples initiales nous obtenons PS, traduit communément comme post-scriptum, et que ses dernières recherches se focalisent justement sur le pourtour et les marges de la feuille, comme s'il cherchait à « mettre la feuille blanche dans le dessin » (Pierre Tilman). Alors, Patrick Sauze, artiste en marge de... ? « Récemment, un parfait inconnu m'a dit qu'il aimait mon travail, je lui ai répondu qu'il devait se sentir seul », ironise-t-il d'ailleurs en 2006. Patrick Sauze en tournant autour de la feuille tournerait-il comme on tourne autour du pot ? Comme son Cercle qui se mord la queue dans un fredonnement ininterrompu « LE MONDE QUE JE PORTE LE MONDE QUI NOUS PORTE » (un soliloque dont la lecture commence à l'endroit où l'on veut) ? Dans le texte introductif au catalogue de dessins précédemment cité, Manuel Fadat écrit que « l'idée n'est pas de produire de la nouveauté, une nouveauté, mais de la déviance ». Quant à nous, il semblerait que le propre de l'art, chez Patrick Sauze, soit de dégager un passage.

Texte de Fabrice Raymond sur l'exposition "Trois regards sur le livre d'artiste" à la Médiathèque du Musée des Abattoirs de Toulouse.

Son dernier travail est axé sur la couleur

Expositions personnelles

Galerie Barès Toulouse 2017

L.A.C. Lieu d'Art Contemporain, automne 2014

Galerie JACQUES GIRARD, novembre 2010, Toulouse.

L.A.C. (Lieu d'Art Contemporain), novembre 2005, Sigean.

Galerie LA VITRINE, "stocks en stock", novembre 2004, Limoges.

BORDERLINE, juin 2004, Nantes.

Galerie APERTO, janvier 2002, Montpellier.

Galerie KUNSTVERKHER, juillet 1995, Berlin.

Galerie PALINURE, Février 1995, Marseille.

Galerie ICONOSCOPE, Février 1995, Montpellier.

Expositions collectives

MUSEE DES ABATTOIRS "La vie des formes", juin 2012, Toulouse.

Museum of Decorative Arts UPM, avril 2012, Prague.

Galerie Jacques Girard, mars 2012, Toulouse.

MLG International Centre of Graphic Arts, février 2012, Lubiana Slovenie.

SNO Art Contemporary Art Projects, janvier 2012, Sydney Australie.

MAK Musée d'Art Contemporain, octobre 2011, Vienne Autriche.

PARISCONCRET, septembre 2011, Paris.
ART AMSTERDAM/galerie BORZO, mai 2011, Amsterdam.
MUSEE DES ABATTOIRS "3 regards sur le livre d'artiste", mars 2011, Toulouse.
LA MAISON DES ARTS, février 2011, Bages.
SUPERVUES, janvier 2011, Vaison-la-Romaine
GLASSBOX/APERTO/GALERIE ARTICULEZ, octobre 2010, Paris.
"Drawing room", CARRE SAINT ANNE, octobre 2010, Montpellier.
L.A.C., "Que du papier", avril 2010, Sigean.
Galerie JACQUES GIRARD, Juillet 2009, Toulouse.
SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, octobre 2009, Montpellier.
ARTISTBOOK INTERNATIONAL / LENDROIT, 2008, centre Pompidou, Paris.
Galerie LENDROIT, octobre 2008, Rennes.
Centre d'Art LA PANACEE, "Luxe calme et volupté", octobre 2007, Montpellier.
LE PAYS OU LE CIEL EST TOUJOURS BLEU, octobre 2007, Orléans.
ECOLE DES BEAUX ARTS, septembre 2007, Montpellier.
CASTEL COUCOU, "L'art est politique", mars 2007, Forbach.
Galerie BROT UND SPIEL, février 2006, Berlin.
Galerie L'ART DU TEMPS, septembre 2005, Clermont-Ferrand.
BBB centre d'art, juin 2005, Toulouse.
"LES ATELIERS D'ARTISTES", "buy-self", octobre 2004, Marseille.
Galerie APERTO, "bloody mary", mai 2004, Montpellier.
Galerie THE STORE, mars 2004, Paris.
Galerie CORENTIN HAMEL, novembre 2003, Paris.
LIEU D'ART CONTEMPORAIN, novembre 2000, Sigean.
Galerie LA RESERVE, octobre 1999, Paris.
Galerie 22A, novembre 1999, Barcelone.
ATELIER LORETTE, septembre 1996, Marseille.
MUSEE DES ARTISTES, janvier 1995, Lodz Pologne.
"NICE BY NIGHT", avril 1994, Nice.
Galerie ICONOSCOPE, "tronc", mars 1993, Montpellier.

Editions

"Is a book drawing by numbers", éditions LENDROIT, 2008.
"L'art poétique", POLCTB, 2007.
"Le défaitisme triomphant", éditions APERTO, 2006.
FUSÉES n°10, éditions CARTE BLANCHE, 2006.
Monographie "Les maux et les choses", éditions AUTONOME VIVANCE, 2005.
LOS FLAMENCOS NO COMEN n°5, 2004
OK atelier nomade, éditions VILLA SAINT CLAIR, 2002.
Catalogue BUY-SELLF, 2001.
"quelques paroles discrètes de Patrick Sauze" éditions BANANE BLEUE, 2000.
Cahier de l'HUMOIR n°2, Août 1999.
Recueil de dessins, éditions ICONOSCOPE, 1999.

Performances

Galerie LA RESERVE, octobre 1999, Paris.
Théâtre LAKANAL, mai 1990, Montpellier.

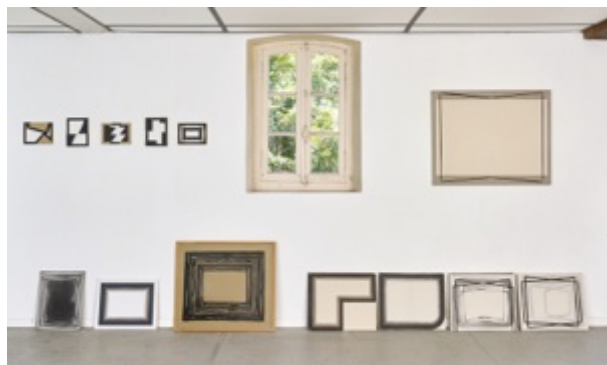
Collections publiques

Musée des Abattoirs, Toulouse.
Ville de Bages.
Artothèque de Nantes.

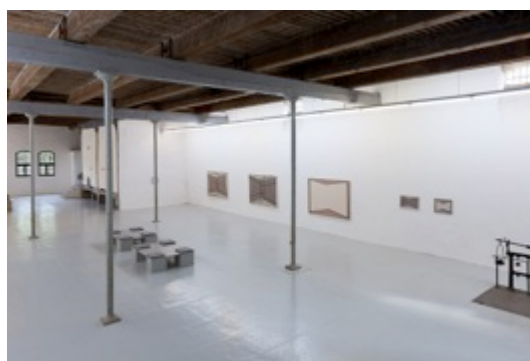
Médias

FRANCE INTER, émission "Le détail qui", mars 2004.

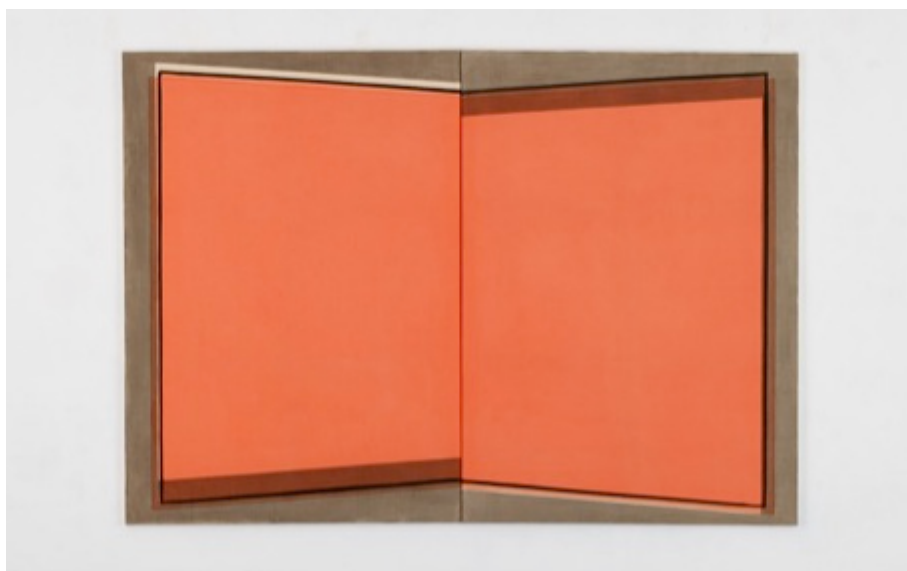
QUELQUES VISUELS



vue d'atelier



exposition L.A.C.



PATRICK SAUZE
7 rue de Touraine
Saint Alby
81200 AIGUEFONDE
Tel:06.11.25.91.66.